



Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki

## Zajęcia do wyboru semestr letni 2021/2022

### Proseminaria :

#### **Małe formy pamięci – dr Anna Rudzka, dr Anna Wiszniewska**

Proseminarium „Małe formy pamięci” będzie poświęcone niewielkim gabarytowo, ale ważnym z punktu widzenia pamięci przedmiotom. Są to zarówno monety, medale, plakiety, jak i biżuteria, miniatury, albumy, sztambuchy, pamiątki z podróży, wota.

W zależności od sytuacji epidemiologicznej zajęcia odbywać się będą w różnych instytucjach (Narodowy Bank Polski, Mennica Polska SA, Muzeum Warszawy). Przewidziane są wizyty w pracowniach artystów oraz spotkania z projektantami monet i kolekcjonerami. Zajęcia są w sposób szczególny dedykowane studentom zainteresowanym małymi formami i planujących związać swoją karierę zawodową z tą właśnie dziedziną.

#### **Performatyka i jej konteksty - dr Katarzyna Urbańska**

Performatyka to nowoczesne, całościowe, interdyscyplinarne i interkulturowe spojrzenie na kontinuum ludzkiego działania, od teatru i tańca po publiczne obrzędy, performans artystyczny i performans życia codziennego.

Polityczne performansy Pawła Pawleńskiego czy ostatni futurystyczny protest kolektywu „Przybyszką z przyszłości” w Zachęcie, pokazują jak radykalne i aktualne są to narzędzia do ingerowania w naszą rzeczywistość. Życie społeczne i indywidualne składa się z przedstawień, a celem performatyki jest ich dostrzeganie, analizowanie i interpretacja.



Na zajęciach omówimy m.in.: nekroperformans, performans pamięci, performatyka archiwum, teatr samospaleń, teatr zagłady i performatykę buntu. Proseminarium będzie połączeniem różnych dyscyplin artystycznych, które traktują ciało jako główne narzędzie do komunikacji i ekspresji artystycznej.

### ***Hermeneutyka i sztuka* - dr Piotr Teodorczuk**

Tematyką proseminarium jest zagadnienie: rozumienia i interpretacji sztuki, szczególnie współczesnej.

Integralną częścią zajęć jest dyskusja i analiza dzieł sztuki i twórczości wybranych artystów z punktu widzenia hermeneutyki.

Proseminarium skoncentruje się wokół trzech celów:

- 1/ poznania hermeneutyki, szczególnie w ujęciu Hansa Georga Gadamera;
- 2/ analizy dzieł sztuki i twórczości wybranych artystów w perspektywie hermeneutyki;
- 3/ dyskusji i prezentacji wystąpień związanych z poruszonymi zagadnieniami;

### ***Contemporary Art & Theory* - dr Ewa Bobrowska**

This course is open to all students, both international and Polish, who wish to discuss contemporary art in English.

This course surveys the diverse projects of postmodern art in the light of contemporary art theory. During the winter term we will try to explore the current Polish artscape while visiting the most prominent galleries in Warsaw and meeting their curators. /Centre for Contemporary Art, National Gallery of Art The Zachęta Gallery, Galeria Foksal, National Museum, etc./ The second – theoretical part will be structured as discussion-oriented classes. We will refer to recent texts representative of the contemporary state of art criticism and theory, with the emphasis on present American and French aesthetics.

The aim of the seminar is to introduce students to the most significant theoretical statements concerning the current state of art and prepare them to carry out further research in the field.



### ***Natura i sztuka* - dr Anna Oleńska**

Zajęcia zostaną poświęcone analizowaniu powiązań teorii architektonicznej oraz teorii i myśli dotyczącej poszczególnych sztuk wizualnych i użytkowych z różnie rozumianą naturą i różnymi jej przejawami w ciągu wieków („naturą naturalną” - *natura naturata*, naturą obecną w ogrodach i krajobrazie komponowanym, itp.). Podczas kolejnych spotkań będą dyskutowane szczególnie reprezentatywne dla myśli teoretycznej teksty, od starożytności po współczesność. Szeroka problematyka pozwala na wybór przez studentów indywidualnych tematów, które przedstawią na zajęciach w formie referatów lub prezentacji. Przykładowe tematy obejmą: poglądy na naturę i sposoby jej postrzegania w kontekście „przydatności” dla sztuki; *Genius loci*; ekologia; problem, czy ogrody są sztuką; „zielona architektura”; XVIII-wieczna teoria malowniczości; krajobraz komponowany; krajobraz i pamięć; miasto-ogród; pejzaż w malarstwie; rzeźba w krajobrazie; wzornictwo organiczne; konserwacja i rekonstrukcja ogrodów historycznych – problemy, przykłady.

### ***Wizerunek człowieka poprzez sztukę użytkową* - dr Anastazja Buttitta**

Spotkania będą dialogiem na temat naszej percepcji człowieka poprzez sztukę użytkową. Student posiada umiejętność szerokiego postrzegania sztuki i jej kontekstu. Spotkania będzie cechował duży wachlarz tematyczny. Od kwestii symboli, materiałów, poprzez zagadnienia społeczne, aż po poznanie narzędzi jakimi powinien posługiwać się kurator przy organizacji wystaw.



## Wykłady do wyboru :

### **Inna perspektywa. Rozszerzone pole sztuki XX i XXI wieku. – dr Katarzyna Urbańska**

Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z najważniejszymi zagadnieniami sztuki XX i XXI wieku – jednak nie tylko w perspektywie historycznej, ale także społecznej, politycznej, kulturoznawczej–antropologicznej, ze szczególnym uwzględnieniem studiów nad kulturą wizualną. Sztuka – rozpatrywana w szerokim polu – zostanie potraktowana problemowo jako zjawisko niosące w sobie wielowymiarowy obraz kondycji ludzkiej, jako źródło informacji dalece wykraczające poza style i kierunki, a źródła jej nowoczesności odnajdą się w oświeceniu.

### **Judaika/Kostiumologia – dr Anastazja Buttitta**

W trakcie wykładów studenci poznają dwa różne przedmioty, podzielone na 2 bloki oraz powiązaną z nimi specjalistyczną terminologię.

1. Historia ubioru, czyli kostiumologia oraz jej związki z życiem społecznym, od starożytności do współczesności.
2. Judaika, czyli historia sztuki żydowskiej, ze szczególnym wyróżnieniem sztuki użytkowej synagogalnej.

Planowane wyjścia do: Muzeum Miasta Warszawy, Muzeum Polin, Żydowskiego Instytutu Historycznego oraz wizyta na Cmentarzu Żydowskim.



### ***Studium Przedsiębiorczość***

**mgr Magdalena Sołtys + zespół prowadzących specjalistów;**

Studium „Przedsiębiorczość w sztuce”

Celem Studium jest przekazanie podstawowej wiedzy umożliwiającej i ułatwiającej wejście absolwenta Akademii Sztuk Pięknych na rynek pracy.

Zakres tematyczny Studium to cztery podstawowe moduły tematyczne pozwalające na pozyskanie kompetencji z zakresu prawa, finansowania i zarządzania projektami, kontaktów z pracodawcami oraz współczesnych wyzwań promocyjnych. Będą prowadzone w formie krótkich wprowadzających wykładów, po których nastąpi analiza konkretnych studiów przypadku. Głównym założeniem Studium jest pokazanie praktycznego wymiaru zagadnień i włączanie słuchaczy w zajęcia poprzez wspólną pracę nad konkretnymi przykładami rozwiązań.

### ***Historia sztuki nowożytnej w Polsce – dr Marcin Zgliński***

Wykład, zasadniczo dedykowany studentom Wydziału Konserwacji i restauracji Dzieł Sztuki, stanowi uzupełnienie i znaczne rozszerzenie programu wykładów kursowych z zakresu historii sztuki nowożytnej w Polsce. Cykl wykładów koncentruje się na prezentacji w układzie chronologiczno- typologicznym zagadnień z zakresu architektury, malarstwa i rzeźby oraz, w mniejszym zakresie, rzemiosła artystycznego na obszarze I Rzeczypospolitej od początku XVI w. - w odwołaniu do aktualnego stanu badań. Celem wykładu jest nakreślenie obrazu staropolskiej kultury artystycznej, obiektywne wpisanie jej w kontekst sztuki europejskiej oraz zaprezentowanie szczególnych cech, zjawisk i uwarunkowań.

