

WYKŁADY I PROSEMINARIA OFEROWANE PRZEZ MKHiTS

semestr letni roku akademickiego 2020-2021

| prowadzący | nazwa przedmiotu | opis |
|---|--|---|
| WYKŁADY DO WYBORU | | |
| dr Anna Rudzka | <i>Kostiumologia, judaika</i> dla III rok WKiRDS (obowiązkowo) i IV roku i I roku 2 st. do wyboru | Wykład składa się z dwóch odrębnych modułów. Pierwszy obejmuje historię kostiumu od czasów najdawniejszych po dzień dzisiejszy. Jego uzupełnieniem są zajęcia w Muzeum Etnograficznym oraz spotkanie z Grupą Rekonstrukcji Historycznej "Bluszcz". Drugi moduł poświęcony jest kulturze i sztuce Żydów polskich. Oprócz wykładów przewidziane jest zwiedzanie cmentarza żydowskiego oraz Muzeum Polin. |
| dr Marcin Zgliński | <i>Historia sztuki nowożytnej w Polsce</i> dla IV rok WKiRDS (obowiązkowo) i IV roku i I roku 2 st. do wyboru | Wykład, zasadniczo dedykowany studentom Wydziału Konserwacji i restauracji Dzieł Sztuki, stanowi uzupełnienie i znaczne rozszerzenie programu wykładów kursowych z zakresu historii sztuki nowożytnej w Polsce. Cykl wykładów koncentruje się na prezentacji w układzie chronologiczno- typologicznym zagadnień z zakresu architektury, malarstwa i rzeźby oraz, w mniejszym zakresie, rzemiosła artystycznego na obszarze I Rzeczypospolitej od początku XVI w. - w odwołaniu do aktualnego stan badań. Celem wykładu jest nakreślenie obrazu staropolskiej kultury artystycznej, obiektywne wpisanie jej w kontekst sztuki europejskiej oraz zaprezentowanie szczególnych cech, zjawisk i uwarunkowań. |
| mgr Magdalena Soltys + zespół prowadzących specjalistów; | <i>Studium Przedsiębiorczość</i> Dla V roku SZM (obowiązkowo) dla IV roku i I roku 2 st. wykład do wyboru | Studium „Przedsiębiorczość w sztuce” Celem Studium jest przekazanie podstawowej wiedzy umożliwiającej i ułatwiającej wejście absolwenta Akademii Sztuk Pięknych na rynek pracy. Zakres tematyczny Studium to cztery podstawowe moduły tematyczne pozwalające na pozyskanie kompetencji z zakresu prawa, finansowania i zarządzania projektami, kontaktów z pracodawcami oraz współczesnych wyzwań promocyjnych. Będą prowadzone w formie krótkich wprowadzających wykładów, po których nastąpi analiza konkretnych studiów przypadku. Głównym założeniem Studium jest pokazanie praktycznego wymiaru zagadnień i włączanie słuchaczy w zajęcia poprzez wspólną pracę nad konkretnymi przykładami rozwiązań. |

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| | | |
| st. wykł. Tadeusz Walentowicz | <i>Wstęp do antropologii kultury</i> dla IV roku i I roku 2 st. | |
| dr Anastazja Buttitta | <i>Sztuka użytkowa na przestrzeni wieków i społeczeństw</i> dla IV roku i I roku 2 st. | Dzięki wykładom studenci mają poznać historię sztuki użytkowej oraz jej związki i wpływy na życie społeczne. Wykłady obejmą zarówno obszar Europy jak i Morza Śródziemnego aż po Bliski Wschód. Szczególny nacisk będzie położony na zagadnienia związane z płcią, rasą i religią. |
| PROSEMINARIA | | |
| dr Piotr Teodorczuk | <i>Hermeneutyka i sztuka</i> dla IV roku i I roku 2 st. | Proseminarium ma przybliżyć problematykę hermeneutyki, oraz jej rozumienie sztuki. Integralną częścią zajęć jest dyskusja i analiza dzieł sztuki i twórczości wybranych artystów z punktu widzenia omawianej teorii. Proseminarium skoncentruje się wokół trzech celów: 1/ poznania problematyki hermeneutyki, szczególnie Hansa Georga Gadamera; 2/ analizy dzieł sztuki i twórczości wybranych artystów pod kątem związków sztuki oraz hermeneutyki; 3/ dyskusji i analizy fragmentów tekstów, a także prezentacji referatów i dyskusji nad poruszonymi zagadnieniami; |
| st. wykł. Tadeusz Walentowicz | <i>Człowiek i społeczeństwo w czasach współczesnych</i> dla IV roku i I roku 2 st. | Rozważania dotyczące istnienia i działania człowieka w kulturze współczesnej w oparciu o wybrane teksty. |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| <p>dr Ewa Bobrowska</p> | <p><i>Contemporary Art. & Theory</i></p> <p>Erasmus i inne Wydziały (wykłady w języku angielskim)</p> | <p>This course is open to all students, both international and Polish, who wish to discuss contemporary art in English.</p> <p>This course surveys the diverse projects of postmodern art in the light of contemporary art theory. During the winter term we will try to explore the current Polish artscape while visiting the most prominent galleries in Warsaw and meeting their curators. /Centre for Contemporary Art, National Gallery of Art The Zachęta Gallery, Galeria Foksal, National Museum, etc./ The second – theoretical part will be structured as discussion-oriented classes. We will refer to recent texts representative of the contemporary state of art criticism and theory, with the emphasis on present American and French aesthetics.</p> <p>The aim of the seminar is to introduce students to the most significant theoretical statements concerning the current state of art and prepare them to carry out further research in the field.</p> |
| <p>dr Anastazja Buttitta</p> | <p><i>Wizerunek człowieka poprzez sztukę użytkową</i></p> | <p>Spotkania będą dialogiem na temat naszej percepcji człowieka poprzez sztukę użytkową. Student posiadzie umiejętność szerokiego postrzegania sztuki i jej kontekstu. Spotkania będzie cechował duży wachlarz tematyczny. Od kwestii symboli, materiałów, poprzez zagadnienia społeczne, aż po poznanie narzędzi jakimi powinien posługiwać się kurator przy organizacji wystaw.</p> |