

WYKŁADY I PROSEMINARIA OFEROWANE PRZEZ MKHiTS
semestr letni roku akademickiego 2019-2020

prowadzący	nazwa przedmiotu	opis
WYKŁADY DO WYBORU		
dr Anna Rudzka	<i>Kostiumologia, judaika dla III rok WKiRDS (obowiązkowo) i IV roku i I roku 2 st. do wyboru</i>	Wykład składa się z dwóch odrębnych modułów. Pierwszy obejmuje historię kostiumu od czasów najdawniejszych po dzień dzisiejszy. Jego uzupełnieniem są zajęcia w Muzeum Etnograficznym oraz spotkanie z Grupą Rekonstrukcji Historycznej "Bluszcz". Drugi moduł poświęcony jest kulturze i sztuce Żydów polskich. Oprócz wykładów przewidziane jest zwiedzanie cmentarza żydowskiego oraz Muzeum Polin.
dr Marcin Zgliński	<i>Historia sztuki nowożytnej w Polsce dla IV rok WKiRDS (obowiązkowo) i IV roku i I roku 2 st. do wyboru</i>	Wykład, zasadniczo dedykowany studentom Wydziału Konserwacji i restauracji Dzieł Sztuki, stanowi uzupełnienie i znaczne rozszerzenie programu wykładów kursowych z zakresu historii sztuki nowożytnej w Polsce. Cykl wykładów koncentruje się na prezentacji w układzie chronologiczno- typologicznym zagadnień z zakresu architektury, malarstwa i rzeźby oraz, w mniejszym zakresie, rzemiosła artystycznego na obszarze I Rzeczypospolitej od początku XVI w. - w odwołaniu do aktualnego stan badań. Celem wykładu jest nakreślenie obrazu staropolskiej kultury artystycznej, obiektywne wpisanie jej w kontekst sztuki europejskiej oraz zaprezentowanie szczególnych cech, zjawisk i uwarunkowań.
mgr Katarzyna Uchowicz	<i>Architektoniczny storytelling. Język projektantów XX wieku dla IV roku i I roku 2 st.</i>	Wykład przybliży środki wyrazu i sposoby przekazu stosowane przez architektów minionego stulecia - nie tylko teorie architektoniczne wiodących twórców, ale także metody promocji i strategię reklamowe. W odniesieniu do wybranych teorii zaprezentowane zostaną przykłady kształtowania się nowego języka mówienia/ pisanie o architekturze, operującego autorskimi terminami czy wręcz neologizmami oraz kody wizualne. Istotne zagadnienie stanowi próba odpowiedzi na pytanie: co sprawia, że niektórzy twórcy od lat stanowią „żelazny repertuar” w historii architektury, jak zmieniała się definicja architekta (i architektury) w XX wieku oraz jaką rolę pełniły artystyczne dwugłose i kosmopolityczne aspiracje.

mgr Magdalena Sołtys + zespół prowadzących specjalistów; koordynacja	<i>Studium Przedsiębiorczość</i> Dla V roku SZM (obowiązkowo) dla IV roku i I roku 2 st. wykład do wyboru (dla studentów którzy nie chodzili w semestrze zimowym)	Studium „Przedsiębiorczość w sztuce” Celem Studium jest przekazanie podstawowej wiedzy umożliwiającej i ułatwiającej wejście absolwenta Akademii Sztuk Pięknych na rynek pracy. Zakres tematyczny Studium to cztery podstawowe moduły tematyczne pozwalające na pozyskanie kompetencji z zakresu prawa, finansowania i zarządzania projektami, kontaktów z pracodawcami oraz współczesnych wyzwań promocyjnych. Będą prowadzone w formie krótkich wprowadzających wykładów, po których nastąpi analiza konkretnych studiów przypadku. Głównym założeniem Studium jest pokazanie praktycznego wymiaru zagadnień i włączanie słuchaczy w zajęcia poprzez wspólną pracę nad konkretnymi przykładami rozwiązań.
st. wykł. Tadeusz Walentowicz	<i>Wstęp do antropologii</i> dla IV roku i I roku 2 st.	
PROSEMINARIA		
dr Piotr Teodorczuk	<i>Hermeneutyka i sztuka</i> dla IV roku i I roku 2 st.	Proseminarium ma przybliżyć problematykę hermeneutyki, oraz jej rozumieniem sztuki. Integralną częścią zajęć jest dyskusja i analiza dzieł sztuki i twórczości wybranych artystów z punktu widzenia omawianej teorii. Proseminarium skoncentruje się wokół trzech celów: 1/ poznania problematyki hermeneutyki, szczególnie Hansa Georga Gadamera; 2/ analizy dzieł sztuki i twórczości wybranych artystów pod kątem związków sztuki oraz hermeneutyki; 3/ dyskusji i analizy fragmentów tekstów, a także prezentacji referatów i dyskusji nad poruszonymi zagadnieniami;
st. wykł. Tadeusz Walentowicz	<i>Człowiek i społeczeństwo w czasach współczesnych</i> dla IV roku i I roku 2 st.	Rozważania dotyczące istnienia i działania człowieka w kulturze współczesnej w oparciu o wybrane teksty.

Dr Anna Rudzka	<i>Małe formy pamięci</i> dla IV roku i I roku 2 st.	Proseminarium „Małe formy pamięci” będzie poświęcone medalom, plaketom i pieniądzom. Wykłady wprowadzające dotyczyć będą historii form płaskorzeźbionych oraz szeroko pojętej numizmatyki. Większość zajęć będzie odbywać się będzie w instytucjach związanych z tworzeniem medali i pieniędzy oraz ich kolekcjonowaniem (Narodowy Bank Polski, Mennica Polska, Gabinety Numizmatyczne Muzeum Narodowego i Zamku Królewskiego). Przewidziane są wizyty w pracowniach artystów oraz spotkania z projektantami monet i kolekcjonerami. Zajęcia w sposób szczególny dedykowane są studentom zainteresowanym małymi formami i planujących związaną swoją karierę zawodową z tą właśnie dziedziną.
-----------------------	---	---